VIOLÍN – 1er. Curso de 1er. Ciclo E.B.M.

Secuenciación de Contenidos

Trimestre I

- Conocimiento de las partes del violín y del arco y pequeña introducción a la historia de estos.
- Colocación del violín. Se comenzará con una serie de ejercicios preparatorios sin instrumento para favorecer la tonificación muscular y la descontracción. Una vez preparada la parte corporal el alumno/a podrá incorporar el violín, prestando especial atención a la correcta posición de la mano izquierda, la cabeza, el cuello y los músculos de la espalda relajados y, especialmente, una buena disposición de las piernas para servir de base a todo el cuerpo.
- Primeras nociones de Lenguaje Musical.
- Ejercicios preparatorios del arco y colocación correcta de éste, cuidando la posición de todo el brazo, mano derecha y dedos, durante su trayectoria, sobre las diferentes cuerdas. Estudio de los planos del brazo derecho en las cuatro cuerdas.
- Distribución del arco, dividiendo éste en las tres zonas elementales: centro, mitad superior y mitad inferior. Estudio sobre las primeras figuraciones rítmicas, con cambios de cuerda, siempre sobre cuerdas al aire.
- Iniciación sobre la colocación de los dedos de la mano izquierda en una misma cuerda. Se comenzará trabajando la primera formación o formación A.
- Ejercicios preparatorios para la ejecución de escalas y arpegios.
- Coordinación entre mano izquierda y arco.
- Se marcarán pautas con claridad al alumno/a y su familia sobre el trabajo diario en casa para el mayor aprovechamiento de las clases. Recomendaciones sobre el uso del metrónomo en casa.
- Cuidados del instrumento y materiales.

Trimestre II

- Se completará la colocación de los cuatro dedos sobre el diapasón y se iniciarán ejercicios muy elementales de mecanismo sobre las dos primeras formaciones por separado (A y B).
- Iniciación a la escala y arpegios de una octava en las tonalidades de Sol Mayor, Re Mayor o La Mayor.
- Distribución de las distintas partes del arco empleando las primeras figuraciones rítmicas y sus variaciones.
- Iniciación al legato de manera básica (comenzando con ligaduras de 2 notas y, si es posible, ampliar hasta 3 y 4 dentro de una misma arcada).
- Iniciación al martelé mediante sencillos ejercicios.
- Iniciación a la doble cuerda a través de ejercicios con cuerdas al aire.
- Iniciación a los desplazamientos de mano izquierda sobre el diapasón a través de sencillos ejercicios con armónicos naturales.
- Aplicación de estas técnicas en piezas de nivel adecuado.
- Iniciación al aprendizaje de la afinación del violín mediante los tensores. Funcionamiento del afinador.

- Estudio de pequeñas piezas o ejercicios a 2 o 3 voces para fomentar la motivación del alumnado en el trabajo con los compañeros de su grupo y trabajar la independencia y pulso colectivo.
- Trabajo de la capacidad memorística en ejercicios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.
- Interpretación algún estudio o pieza con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico.
- Se marcarán pautas con claridad al alumno/a y su familia sobre el trabajo diario en casa para el mayor aprovechamiento de las clases. Recomendaciones sobre el uso del metrónomo y el afinador en casa.
- Cuidados del instrumento y materiales.

Trimestre III

- Ampliación de los trabajos de mecanismo hasta alcanzar los objetivos fijados para la mano izquierda sobre las formaciones A y B. Iniciación a la formación C.
- Continuación con el estudio de escalas y arpegios de una octava en las tonalidades de Sol Mayor, Re Mayor o La Mayor.
- Trabajo de la trayectoria y la distribución más elemental del arco en función de la emisión sonora adecuada a este nivel, diferenciando claramente los movimientos específicos para tocar en la mitad superior y la inferior.
- Estudio elemental de los principales golpes de arco: detaché, legato y martellé.
- Estudio elemental de la doble cuerda.
- Ejercicios sencillos sobre desplazamientos de mano izquierda a través de los armónicos naturales.
- Estudio de pequeñas piezas o ejercicios a 2 o 3 voces para fomentar la motivación del alumnado en el trabajo con los compañeros de su grupo y trabajar la independencia y pulso colectivo.
- Trabajo de la capacidad memorística en ejercicios y piezas y, si es posible, su posterior interpretación en audiciones públicas o colegiadas.
- Interpretación de algún estudio o pieza con acompañamiento de piano para desarrollar el oído armónico.
- Se marcarán pautas con claridad al alumno/a y su familia sobre el trabajo diario en casa para el mayor aprovechamiento de las clases. Recomendaciones sobre el uso del metrónomo y el afinador en casa.
- Cuidados del instrumento y materiales.

Criterios específicos de la especialidad de violín

Para la decisión de promoción se deberán alcanzar los siguientes objetivos mínimos:

PRIMER CICLO

Primer curso

- Ser capaz de manejar con soltura los términos que designan las diferentes partes del violín y el arco.
- Aprender los hábitos básicos de cuidado y conservación del instrumento.
- Ser capaz de afinar el instrumento con ayuda del afinador.
- Mantener una colocación del instrumento satisfactoria que permita el equilibrio natural del cuerpo y la ausencia de tensión y rigidez.
- Ser capaz de conducir el arco de forma paralela al puente en toda su extensión y sobre todas las cuerdas. Controlar los movimientos específicos de ambas mitades, superior e inferior.
- Haber aprendido a manejar con solturas las dos primeras formaciones de la mano izquierda.
- Ser capaz de tocar una escala de una octava en primera posición.
- Dominar el detaché y poder llegar a realizar ligaduras con el arco de hasta cuatro notas.
- Ser capaz de discriminar auditivamente los sonidos altos y bajos.

Criterios de Calificación

La calificación se establecerá a partir del análisis del aprendizaje y del progreso de los alumnos/as. Para ello, este Departamento tendrá en cuenta y calificará los siguientes apartados con el porcentaje que se detalla a continuación:

Nota: Para obtener la calificación de aprobado, el alumnado deberá alcanzar los objetivos propuestos en la programación didáctica. La asistencia y el comportamiento en el aula se sumará al resto del porcentaje de la programación una vez se obtenga la calificación mínima de aprobado (calificación numérica 5).

Valoración del grado de cumplimiento de la Programación Didáctica. Con este criterio de calificación se pretende valorar el grado de superación de los objetivos marcados en la presente programación, así como los contenidos exigidos. Se tendrá en cuenta la cantidad y especialmente la calidad de estudios, piezas del repertorio, escalas, arpegios, pruebas escritas u orales, trabajos, etc, así como la capacidad progresiva de aprendizaje individual.	**95%**

Valoración actitudinal. Se tendrá en cuenta la iniciativa, interés y participación activa del alumno/a en el desarrollo de la clase, así como el cuidado y respeto por el material, la convivencia dentro y fuera del grupo, respeto por las personas y opiniones y el mantenimiento de un comportamiento adecuado en formas y expresiones.	**3%**
Valoración asistencial. Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia del alumnado a clase. Entendemos que las reiteradas faltas de asistencia no son recuperables e impiden al alumno/a alcanzar los objetivos propuestos en la programación.	**2%**

- La suma de estos porcentajes dará como resultado el **100%** de la nota final.
- El sistema de calificación empleado tanto en E.B.M. como en E.P.M. se detalla a continuación:
    - Insuficiente (1-4)
    - Suficiente (5)
    - Bien (6)
    - Notable (7-8)
    - Sobresaliente (9-10).